

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Pablo Neruda, *Antología general*, selección y organización de Hernán Loyola. Edición conmemorativa. Madrid, Real Academia Española - Asociación de Academias - Alfaguara, 2010. [Se aconseja la lectura propedéutica de "Guía a esta selección", páginas LXXXV-CX del volumen.]

Prof. Luis Hernán LOYOLA GUERRA. Catedrático de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Chile (Santiago) hasta 1973, y en la Universidad de Sássari (Cerdeña, Italia) desde 1974. *Editor de las Obras completas* de Pablo Neruda en 5 volúmenes (Barcelona, Círculo de Lectores & Galaxia Gutenberg, 1999-2002), de *Residencia en la tierra* (edición crítica: Madrid, Cátedra, 1987) y de la reciente *Antología general* (edición conmemorativa RAE-Alfaguara, 2010). Autor de *Ser y morir en Pablo Neruda* (Santiago, 1967), *Neruda / La biografía literaria, tomo I* (Santiago, Seix Barral, 2006) y de numerosos ensayos. Director de la revista *Nerudiana*, editada en Santiago por la Fundación Pablo Neruda desde 2006.

INFORMACIÓN MATRÍCULAS

Plaza Mariana Pineda, 9
18009 Granada
Tfno.: 958 215 047 extensión 801-802
Fax: 958 229 767

www.uimpgranada.es

Lugar de Celebración:

Sala de Conferencias
Complejo Administrativo Triunfo
Avda. del Hospicio, s/n
18071 Granada

Plazo de solicitud de matrículas:

Del 4 al 22 de Octubre de 2010

Tarifa Única:

10 €

Programa:

· El programa establecido es un programa indicativo y abierto donde se propondrá a los alumnos una serie de aspectos y textos para un examen más detenido, de los cuales podrán elegir aquellos más interesantes.

UIMP

Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

SEDE GRANADA

Curso Magistral

Escritura poética:
La lección de Neruda
a través de sus textos

Director
Hernán Loyola

25 y 26 de Octubre de 2010



Universidad de Granada

UNIVex
Secretariado de Extensión
Universitaria



GRANADA 2010

UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo



Universidad
de Granada

CURSOS DE OTOÑO

Director:
Hernán Loyola

Catedrático de Literatura Hispanoamericana
Universidad de Sássari, Cerdeña

Lunes 25 de octubre de 2010

16:00 Presentación

16:30 Comienzo del curso

1. La experiencia primaria (pero secreta e inédita) del fundamento simbólico nerudiano, evocada por el poeta mismo: "La mamadre", "El padre", "El primer mar", "La tierra austral", "El sexo", "La poesía", "La injusticia", "Los libros".
2. ¿Por qué Neftalí Reyes devino Pablo Neruda en octubre 1920?

El joven poeta en Chile (1918-1927).

1. La escritura amorosa ritual: "Farewell", El hondero entusiasta.
2. La nueva escritura amorosa: "Aquel bote salvavidas", poema 15, poema 20.
3. Bajo el signo Noche-Sur en busca de un nuevo lenguaje: Tentativa del hombre infinito, Anillos, El habitante y su esperanza.
4. El retorno al Día: "Galope muerto", "Débil del alba", "Caballo de los sueños".

Residencia en Oriente (1927-1932).

1. Crónicas de viaje. De Santiago a Rangoon, de Rangoon a Shangai y Tokio.
2. Rangoon (1928): Josie Bliss, la pasión y la fuga: "El joven monarca", "Tango del viudo", "Arte poética".
3. Wellawatta: la luz, la soledad, la literatura inglesa: "Caballero solo", "Ritual de mis piernas".
4. Batavia: el matrimonio equivocado. "Lamento lento".
5. El regreso a Chile.

Santiago - Buenos Aires - Madrid (1932-1937)

1. Santiago: "Barcarola", "Sólo la muerte".
2. Buenos Aires: "Walking around". Encuentro con García Lorca. "Agua sexual".
3. Madrid: Malva Marina, "Enfermedades en mi casa", "Entrada a la madera", "Sobre una poesía sin pureza".
4. La guerra civil española: "Canto sobre unas ruinas", "Explico algunas cosas".
5. "Viaje al corazón de Quevedo".

El poeta antifascista y americanista (1937-1945).

1. Redescubriendo Chile y América: "La copa de sangre", "Quiero volver al Sur".
2. Antifascismo: "Un canto para Bolívar", "Nuevo canto de amor a Stalingrado".
3. "Alturas de Macchu Picchu".

18:30 Cierre de la Sesión

Martes 26 de octubre de 2010

16:00 Comienzo Segunda Sesión

El militante comunista (1945-1956).

1. El senador fugitivo: "Arena americana".
2. La modulación épica de Canto general: "Lautaro contra el centauro", "Manuel Rodríguez", "A mi partido".
3. "El amor del soldado" en exilio: Matilde, Los versos del Capitán, "La noche en la isla".
4. Odas elementales: al día feliz, al tiempo, a la cebolla.

Los años del reflujo (1956-1962).

1. Ruptura: la nueva identidad poética de Neruda: "Oda al camino", "Oda al tiempo venidero", "Dónde estará la Guillermina?".
2. Vivir con Matilde: soneto XLIV, soneto LXVI.
3. El comunista posmoderno: "El gran mantel", "El barco".
4. "Oda al gato".

Melancolías del poeta otoñal (1962-1971)

1. "Cerca de los cuchillos".
2. Reflexiones de un poeta en madurez: "Esto es sencillo", "Moralidades", "El pasado".
3. Héroes: "Tristeza en la muerte de un héroe", Chivilcoy.
4. El candidato.
5. Amor y dolor: Rhodo y Rosía, La rosa separada.

Fulgor y muerte de un poeta (1971-1973)

1. Embajada en París y enfermedad inoportuna: "El cobarde", "El campanario de Authenay", "Llama el océano".
2. El Premio Nobel 1971: el "Discurso de Estocolmo".
3. El combatiente final: "Aquí me quedo". 1973: Neruda y Allende.
4. De los libros póstumos: "Triste canción para aburrir a cualquiera", "Cuando yo decidí quedarme claro", "Esta campana rota", "El puerto puerto de Valparaíso", "La chillaneja", "Final".
5. La batalla póstuma: el funeral del poeta (25 septiembre 1973).
6. Neruda hoy.

18:30 Clausura del Curso Magistral

UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo
SEDE GRANADA



Universidad de Granada

UNIVex
Secretariado de Extensión
Universitaria

